

**Приложение 2 к РПД**  
**Б1.В.02.03 ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) –**  
**История. Обществознание.**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Обществознание
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.02.03 Основы духовно-нравственной культуры народов России
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса

**1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Нормативные правовые и методологические основы преподавания предметной области ОДНКНР Раздел 2. «Основы Содержательные аспекты реализации предметной области ОДНКНР Раздел 3. Методические аспекты реализации предметной области ОДНКНР	УК-5 ПК-1	основные черты народной культуры, современные тенденции в сфере культуры народов России;  законодательные основы преподавания предметной области ОДНКНР в школьном курсе; в условиях полиэтнического и поликонфессионального общества.	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.  осуществлять разработку уроков и рекомендаций по выполнению творческих внеурочных проектов по дисциплине	навыками организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.  навыками решать задачи воспитания и духовно-	1) Тест. 2) Презентации. 3) Разработка планов-конспектов уроков по ОДНКНР 4) Разработка рекомендаций по подготовке творческих внеурочных проектов по ОДНКНР 5) Анализ текста. 6) Разработка ситуационных заданий для учащихся. 7) Работа на практических, в том числе интерактивных, занятиях 8) Зачет.

			ОДНКР	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; навыками самостоятельного поиска и анализа научной информации, применения ее в исследовательских и образовательных практиках.	
--	--	--	-------	---	--

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;  
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«отлично» – 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 1) Тест

% правильно выполненных заданий	менее 50	до 60	61-80	81-100
Количество баллов	0	1	2	3

##### 2) Критерии и шкала оценивания презентации

баллы	0	1	2	3
<b>критерии</b>				
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол-

на вопро-сы	сы.	элементарные вопро-сы.	полные и/или частич-но полные.	ные с приведением при-меров и/или пояснений.
-------------	-----	------------------------	--------------------------------	--

### 3) Критерии оценивания разработки планов-конспектов уроков по ОДНКНР

Баллы	Характеристика методразработки урока (факультативного занятия)
4-5	- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемой теме; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание.
2-3	- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемой теме; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание.
1	- задание содержит незначительные теоретические ошибки по изучаемой теме дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание. .
0	- задание содержит теоретические ошибки по изучаемой теме; - в разработке урока нечетко отражены или отсутствуют несколько из далее перечисленных компонентов: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание.

### 4) Критерии разработки рекомендаций по подготовке творческих внеурочных проектов по ОДНКНР

Баллы	Характеристика рекомендаций
3	- рекомендации не содержат теоретических ошибок по изучаемой дисциплине; - составленные рекомендации систематизированы, последовательно и логически связаны, снабжены грамотно составленными инструкциями и полными списками источников и литературы; - задания составлены с учетом имеющихся знаний, умений и навыков учащихся по изучаемому модулю ОДНКНР и учетом возрастных особенностей школьников
1-2	- рекомендации не содержат теоретических ошибок по изучаемой дисциплине; - составленные рекомендации недостаточно систематизированы, нарушена последовательность и логика изложения задания, инструкции недостаточно полные, однако, они снабжены достаточно полными списками источников и литературы; - задание составлено с частичным учетом имеющихся знаний, умений и навыков учащихся по изучаемому модулю ОДНКНР и учетом возрастных особенностей школьников
0	- рекомендации содержат теоретические ошибки по изучаемой дисциплине; - составленные рекомендации недостаточно систематизированы, нарушена

	<p>последовательность и логика изложения задания, инструкции неполные либо отсутствуют, список источников и литературы неполон;</p> <p>- задание составлено без учета имеющихся знаний, умений и навыков учащихся по изучаемому модулю ОДНКНР и учетом возрастных особенностей школьников</p>
--	---

### 5) Анализ текста

Количество правильных ответов на вопросы	0	1	2
Количество баллов	0	1	2

### 6) Критерии разработки ситуационных заданий для учащихся.

Баллы	Характеристика ситуационного задания
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемой теме;</li> <li>- условия представляемого задания систематизированы, последовательно и логически связаны, соответствуют изучаемой теме;</li> <li>- задание составлено с учетом уже имеющихся знаний, умений и навыков учащихся;</li> <li>-ключ к заданию содержит полные и достоверные ответы</li> </ul>
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемой теме;</li> <li>- условия представляемого задания недостаточно систематизированы, нарушена последовательность и логика изложения материалов задания, но они соответствуют изучаемой теме;</li> <li>- задание составлено с учетом имеющихся знаний, умений и навыков учащихся;</li> <li>-ключ к заданию содержат недостаточно полные, но достоверные ответы</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание содержит теоретические ошибки по изучаемой теме;</li> <li>- условия представляемого задания недостаточно систематизированы, нарушена последовательность и логика изложения материалов задания, они не соответствуют изучаемой теме;</li> <li>- задание составлено без учета имеющихся знаний, умений и навыков учащихся;</li> <li>-ключ к заданию содержат неполные и недостоверные ответы</li> </ul>

### 7) Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями;</li> <li>- в полном объеме выполнил самостоятельную работу</li> </ul>
0,5 – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий;</li> <li>- при выполнении самостоятельной работы допущены незначительные</li> </ul>

	ошибки
0,1 – 0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий;</li> <li>- самостоятельная работа к семинарскому занятию выполнена частично</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом;</li> <li>- самостоятельная работа к семинарскому занятию не выполнена</li> </ul>

**8) Критерии оценивания разработки тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным).**

Количество вопросов в разработанных тестах	20	30	40	50
Количество баллов	5	10	15	20

**9) Критерии оценивания ответа студента на зачете**

Критерий	Баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2
<b>Итого</b>	<b>40</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 1) Тест

### **Раздел 1. Нормативные правовые и методологические основы преподавания предметной области ОДНКНР**

#### **1. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

А) входит в перечень обязательных предметных областей на уровне основного общего образования;

Б) не входит в перечень обязательных предметных областей на уровне основного общего образования.

#### **2. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» может быть реализована через:**

А) урочные занятия, включенные в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений;

Б) включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) других предметных областей, тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания;

В) внешкольные занятия на базе образовательных организаций дополнительного образования занятия в специализированных образовательных организациях, создаваемых на базе религиозных объединений (воскресная школа и др.);

Г) включение занятий по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» во внеурочную деятельность в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся.

#### **3. Какой из перечисленных курсов не может обеспечивать реализацию предметной области ОДНКНР?**

А) История и культура родного края;

Б) Подготовка к олимпиадам по истории и обществознанию;

В) Основы нравственности;

Г) Я – гражданин России.

#### **4. Укажите концептуальные подходы к реализации предметной области ОДНКНР:**

А) религиоведческий;

Б) культурологический;

В) теологический;

Г) системно-деятельностный;

Д) сравнительно-сопоставительный;

Е) этно-конфессиональный;

Ж) атеистический;

З) аксиологический;

И) метапредметный.

#### **5. Где и каким образом в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» закреплено право учителей на выбор учебников и пособий для использования в образовательной деятельности?**

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Раздел 2. Содержательные аспекты реализации предметной области ОДНКНР.**

#### **6. Прочитайте фрагмент Священной книги. Определите, к какой религиозной традиции принадлежит этот священный текст.**

«Сделай ему так, как он злоумышлял сделать своему брату. И истреби зло из своей среды. И остальные услышат и испугаются, и не станут больше делать подобное этому злодейству среди тебя. И пусть не пощадит твой глаз: душу за душу, глаз за глаз, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу».

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Ниже приведен ряд понятий. Два понятия из пяти предложенных характеризуют одну религиозную традицию некоторых народов России. Найдите и запишите порядковые номера понятий, относящихся к данной религиозной традиции некоторых народов России.**

- А) Дхарма;
- Б) Кааба;
- В) Кипа;
- Г) Сангха;
- Д) Престол.

**8. Ниже приведены названия народов России. Два народа из предложенных пяти исповедуют ислам. Найдите и запишите порядковые номера, под которыми указаны народы России, исповедующие ислам.**

- А) Эвенки;
- Б) Башкиры;
- В) Ижора;
- Г) Тувинцы;
- Д) Черкесы.

**9. Разделение христианской церкви на римско-католическую и православную произошло в:**

- А) 1054 г.;
- Б) 1066 г.;
- В) 1453 г.;
- Г) 1089 г.

**10. Определите понятие, связанное с ближайшим окружением человека, по приведенному отрывку. Вставьте пропущенное понятие.**

«Если \_\_\_\_\_ связывают отношения дружбы, любви, доверия, то человек получает огромный положительный заряд для своего нравственного развития».

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**11. Расположите в хронологической последовательности героев российской истории.**

- А) Александр Невский;
- Б) Ю. А. Гагарин;
- В) А.В. Суворов;
- Г) П. И. Багратион;
- Д) А.И. Покрышкин.

**12. Определите к какой из религиозных культур относится данное нравственное правило.**

«Блаженны преодолевшие весь эгоизм; блаженны достигшие мира, блаженны нашедшие истину. Истина величественна и сладостна; истина способна освободить вас от зла. В мире нет иного спасения, кроме истины. Имейте уверенность в истине, хотя вы, возможно, и не способны постичь ее; хотя вы можете принять ее сладость за горечь; хотя вы, возможно, и избегаете ее поначалу. Верьте в истину. Истина лучше всего такая, как она есть. Никто не может изменить ее; никто не может улучшить ее. Имейте веру в истину и живите ею».

- А) Христианство;
- Б) Ислам;
- В) Иудаизм;
- Г) Буддизм.

**13. Расположите религиозные праздники, происходящие в течение года, в строгой последовательности:**

- А) Песах;
- Б) ЙомКипур;
- В) Шавуот;
- Г) Пурим;
- Д) Рош ха-Шана.

**14. Установите соответствие между религиозным праздником и религиозной культурой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

РЕЛИГИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК	РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА
А) Ночь Бараат	1) Иудаизм
Б) Пасха	2) Буддизм
В) Суккот	3) Ислам
Г) Цаган Сар	4) Православие
Д) Преображение господне	
Е) Мавлид	

**Ответ:**

А	Б	В	Г	Д	Е

**15. Выбери качества нравственного человека:**

- А) корысть;
- Б) милосердие;
- В) мстительность;
- Г) бескорыстие;
- Д) жадность;
- Е) всепрощение;
- Ж) злоба;
- З) патриотизм;

### **Раздел 3. Методические аспекты реализации предметной области ОДНКНР**

**16. На уроке, в качестве эпиграфа занятия, были использованы следующие поговорки. О какой добродетели идет речь?**

- «Злая мысль самому навредит» (тувинская).
- «Выйдет из дома зло, - извне [добродетель] не придет» (чеченская)
- «Злая собака везде видит палку» (кабардинская)
- «Если дурному сделаешь [добродетель] – он не поймет, если хорошему сделаешь зло – он не забудет» (калмыцкая)

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17. Представьте, что Вам предстоит организовать выполнение учениками учебных проектов по теме «Традиционные культуры народов России», учитывающих специфику вашего региона. Укажите 3 темы проектов.**

**Ответ:**

---



---



---

**18. В чем состоят особенности организации учебной деятельности в процессе реализации предметной области ОДНКНР:**

- А) опора на интерактивные (диалоговые) методы и приемы обучения;
- Б) отсутствие классно-урочной системы организации обучения;
- В) нацеленность на получение каждым обучающимся индивидуального образовательного результата;
- Г) привлечение родителей/ членов семей школьников к учебной и внеурочной деятельности;
- Д) привлечение обучающихся к религиозным практикам;
- Е) возможность интеграции предметной области с другими предметами программы;
- Ж) ярко выраженная теоретическая направленность обучения.

**19. Укажите, кого учитель не может привлекать к подготовке и проведению внеурочных занятий и мероприятий в поддержку реализации предметной области ОДНКНР:**

- А) родители;
- Б) представители централизованных религиозных организаций;
- В) религиоведы;
- Г) деятели культуры;
- Д) представители служб социальной помощи/ благотворительных фондов;
- Е) представители нетрадиционных религиозных организаций и сообществ;
- Ж) представители общественности.

**20. Отметьте возможные формы проведения внеурочных занятий в рамках предметной области ОДНКНР:**

- А) тематические школьные праздники;
- Б) заочная (виртуальная) экскурсия;
- В) участие в религиозном празднике, организуемом централизованной религиозной организацией;
- Г) экскурсия в художественные и краеведческие музеи;
- Д) участие в религиозной службе или религиозном обряде;
- Е) посещение культовых сооружений.

**Ключ к тесту:**

<b>Раздел 1</b>	
1	А
2	АБГ
3	Б
4	БГЗИ
5	
<b>Раздел 2</b>	
6	иудаизм
7	АГ
8	БД
9	А
10	Семья
11	ДВАГБ
12	Г
13	ГАВДБ
14	341243
15	БГЗЕ
<b>Раздел 3</b>	
16	добро

17	
18	АВГЕ
19	Е
20	АБГЕ

## 2) Анализ текста.

**1. Что означает термин «культура», как менялось с развитием общества его понимание?**

**2. Какие проблемы возникают при определении понятия «культура»? Почему существует так много определений культуры?**

Слово «культура» сегодня встречается так часто, что его значение поначалу кажется само собой разумеющимся. Так, это одно из основных понятий, которым достаточно давно и регулярно пользуются историки. О культуре постоянно говорят политики, представители власти. Культура – ключевое понятие всех антропологических дисциплин на Западе, где развиваются такие науки, как антропология, антропология культурная, антропология социальная, антропология социокультурная, антропология города и др.

Однако если попытаться сформулировать ответ на вопрос, что же именно этим словом обозначается («Что такое культура?»), то окажется, что сделать это совсем непросто. Этим словом (термином) обозначаются в обыденной жизни искусство, музеи, библиотеки, кино, театры, религия и множество других самых разных вещей. Мы определяем как «культурное» или «некультурное» поведение людей, применяем такие выражения, как «культура труда», «культура торговли», «культура производства» и т.п. По-видимому, во всём, к чему слово (термин) «культура» присоединяется, есть что-то общее. Именно это «что-то» и позволяет говорить о культуре как о чём-то, что можно представить себе как существующее словно бы самостоятельно, отдельно. Культурология имеет в виду именно такое, общее значение слова. Что же это за объект?

Немецкий мыслитель XVII века, рационалист С. Пуфендорф соотнёс термин «культура» с «человеком искусственным». Такой человек, по Пуфендорфу, воспитан в обществе и потому «овладел культурой», в противоположность человеку «естественному», необразованному или дикарю. Таким образом, С. Пуфендорф стал мыслить культуру как нечто, чем можно овладеть, то есть впервые стал рассматривать культуру как объект, существующий относительно самостоятельно

Очень широко пользовался этим термином немецкий же философ-просветитель XVIII века Гердер. Он писал, например, что «история человеческой культуры – это история того, как человеку удалось достичь господства в мире», связывал культуру с образом жизни народа, с воспитанием гуманности. Гердер называл культурой процесс приобщения человека к социуму. Через этот процесс должен пройти каждый ребенок, подросток, юноша (девушка), чтобы войти в общество, чтобы знать, как в этом обществе жить, как зарабатывать на жизнь, как вести себя в различных житейских ситуациях. Это означает, указывал Гердер, «усвоение и применение», благодаря просвещению, опыта, традиций; он называл этот процесс культурным генезисом человека. Гердер иногда даже отождествлял культуру с просвещением. Собственно, только в процессе культурного генезиса человек и становится действительно человеком. Шагами к культуре Гердер называет приручение животных, обработку земли, выращивание растений, управление государством. Культурный генезис человека, писал Гердер, зависит от природных условий, в которых он происходит, а также от труда.

В XIX и особенно XX веках понятие культуры в Европе прочно вошло в лексикон социологов, психологов, публицистов, политиков, экономистов, в обыденную речь широких слоев населения. Практически все сегодня согласны, что культура реализуется через социально наследуемое поведение, имеет небиологическую или надбиологическую природу.

Несомненно также, что культура познается через такие объекты, которые

– созданы людьми, то есть искусственны (их называют артефакты);

– признаны или освоены в сообществах, то есть разделяются всеми людьми в сообществе (группе, общине, народе, нации и т.д.);

– так или иначе фиксированы в вещах, например, в форме символов или как-то по-другому.

В конечном счёте все эти объекты составляют содержание:

– общественной жизни и деятельности людей, организованные совокупности материальных объектов, людей и образов;

– технологий их изготовления и оперирования ими;

– устойчивых связей между людьми и способов их регулирования;

– оценочных критериев, имеющихся в обществе.

Это – созданная самим людьми искусственная среда существования и самореализации, источник регулирования социального взаимодействия и поведения (Э.А. Орлова).

На Западе культура, как уже сказано, изучается комплексом антропологических дисциплин. Один из основоположников западной антропологии, этнограф, этнолог и антрополог Э.Б. Тайлор (Тэйлор) в 1871 году опубликовал книгу «Первобытная культура», классическую работу по антропологии, в которой первая глава называлась «Наука о культуре», вторая – «Развитие культуры». Э.Б. Тайлор предложил понимать культуру как «целостный комплекс, который включает в себя знания, верования, искусство, нравы, право, обычаи и все прочие способности, характерные черты и привычки, усваиваемые человеком как членом общества». Это определение включает в себя важнейшие проявления культуры, доступные непосредственному восприятию. Наряду с этим Тайлор писал, что «с идеальной точки зрения на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью содействия одновременному развитию нравственности, силы и счастья человека».

В одном из недавних определений культура трактуется как определение человека, взятого с точки зрения его всеобщности, как важная сторона воспроизводственной деятельности, общества, человеческой истории. При этом культура выступает как концентрированный, организованный опыт человечества, как основа понимания, осмысления, принятия решения, как рефлексия всякого творчества, наконец, как основа консенсуса, интеграции любого сообщества, как «напряженный поиск человеком самого себя и своего места в мире» (А.С. Ахиезер). К настоящему времени предложено громадное число вариантов, уточнений и дополнений этого определения. Ещё в 1952 году американские антропологи А.Л. Кребер и К. Клакхон обнаружили в англоязычной научной литературе 164 варианта дефиниций культуры. Среди них можно найти весьма экзотические. Существует, например, «энергетическая» дефиниция, которая определяет культуру как «преобразование энергии в человечески-полезную энергию, возможно более экономное использование энергии без расточительства» (В. Оствальд). Й. Хейзинга определил культуру через игру. В американской антропологии обсуждается определение культуры как абстракции от поведения человека.

В бывшем СССР культуру в течение долгого времени определяли как «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком». Такое определение до сих пор встречается в некоторых учебниках культурологии (например, в учебнике Д.А. Силичева «Культурология» указывается, что культура – «все достижения человечества, всё созданное человеком»). При таком понимании из понятия культуры фактически выпадает человек; культура становится похожа на музей или склад, где собраны ценности, созданные человеком. Понимаемая таким образом культура статична: ценности, будучи однажды созданы, продолжают существовать неизменными. Значит культура может изменяться только путём простого добавления новых ценностей или уменьшения их числа, то есть только количественно, но не качественно.

Более 70 вариантов определения культуры процитировал в книге «Философия культуры» (СПб., 1996) М.С. Каган. В литературе указывается, что к началу XXI века число определений (дефиниций) культуры перевалило за пятьсот, и регулярно появляются всё новые дефиниции.

Многообразие определений культуры есть неизбежное следствие сложности исследуемого явления. Ведь бесконечно сложный объект содержит бесконечно большое количество аспектов, сторон, граней и т.п., каждый из которых приобретает особое значение в определённой познавательной ситуации. Познавательная ситуация задаётся научной школой, к которой при-

надлежит исследователю, его мировоззрением и менталитетом, конкретным социальным и историческим контекстом. При исследовании культуры в какой-либо фиксированной познавательной ситуации, когда первостепенную важность приобретает необходимость решить конкретную проблему приёмами, используемыми определённой научной школой, и возникают различные определения культуры. Каждое из них фиксирует какой-то аспект или грань культуры, каждое содержит часть истинного знания о культуре.

Поэтому иногда предлагается все или большую часть известных определений культуры объединить, записав через запятые, и рассматривать как одно большое, развернутое определение: ведь каждая из предложенных различными исследователями дефиниций схватывает одну из существенных сторон культуры. Это – тоже слишком простой подход, поскольку тогда получается, что культура определяется через обыкновенное перечисление различных её сторон, аспектов, свойств. Но вследствие бесконечной сложности культуры количество её вышеназванных характеристик практически бесконечно, к списку всегда необходимо добавлять новые и новые свойства.

По-видимому, выработать единственное абсолютно истинное определение культуры невозможно, поскольку культура является характеристикой или стороной бесконечно сложного феномена – общества в его взаимодействии с человеком и природой. Эта бесконечность предопределяет и множество познавательных ситуаций, в каждой из которых вновь и вновь возникает необходимость соответствующих определений культуры.

Познавательная ситуация, в которой находятся студенты нефилологических и некультурологических специальностей, характеризуется необходимостью достаточно просто и логично выделять структурные составляющие культуры, представлять эвристичную модель культуры. С этой точки зрения выгодно отличается от других следующее определение: культура – это «процесс, результат и поле реализации человеческих потенций в текущий период времени» (Э.А. Орлова).

Данное определение акцентирует динамический аспект культуры: культура должна рассматриваться именно как процесс, который в названном определении имманентен человеку. Наконец, определение культуры через реализацию потенций человека напрямую связывает культуру как процесс с деятельностью: потенции (способности, таланты, задатки) реализуются только в деятельности. Поэтому последнее определение культуры представляется наиболее подходящим для учебных целей, для преподавания культурологии в большинстве вузов, где культурология или философия не являются основными специальностями. Оно и принято в данном учебнике в качестве рабочего.

(Д.А. Лалетин)

<http://www.vspu.ac.ru/download/lib/L/laletin.pdf>

#### **Ключ к проверке анализа текста:**

1. Достаточно напомнить, что под культурой сегодня понимают не только состояние или характеристику общества и человека вообще, но и вполне конкретную совокупность технологий, обычаев, традиций, образ жизни, государственность и т.п.: «культура Древней Руси», «культура античного мира», «Запад» или «западная культура», «Восток» или «культура Востока» и т.п. Именно в этом смысле говорят, например, о многих культурах, о сравнении культур, о диалоге и взаимодействии культур. В этих ситуациях термином «культура» обозначается реально существующая культура, созданная в определённом ареале...
2. При исследовании культуры в какой-либо фиксированной познавательной ситуации, когда первостепенную важность приобретает необходимость решить конкретную проблему приёмами, используемыми определённой научной школой, и возникают различные определения культуры. Каждое из них фиксирует какой-то аспект или грань культуры, каждое содержит часть истинного знания о культуре.

#### **3) Примерная тематика для составления м/м презентаций:**

- Многообразие понятия «культура».

- С чего начинается Родина?
- Свобода совести в истории России.
- Свободомыслие как явление духовной культуры. Католицизм и культура Европы.
- Функции религии
- Хоровод национальностей
- Храмы России
- Человеческие добродетели и пороки
- Что означают для меня слова: Родина, Россия, Русь.
- Что такое совесть?
- Эстетические проблемы в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях. Этика и религиозность..

#### **4) Разработка ситуационных заданий для учащихся**

Требуется разработать четыре ситуационных задания по модулям «Основы духовно-нравственной культуры народов России» – задания составляют в соответствии с темами уроков.

#### **5) Разработка рекомендаций по выполнению творческого внеурочного проекта по ОДНКНР.**

Творческие проекты выполняются учащимися дважды – в середине изучения курса и в качестве итоговой работы по модулю. Необходимо разработать рекомендации по их выполнению, предложить ту или иную тематику и форму проектного задания, которая может выполняться ребенком как самостоятельно, так и в группах, после урока

#### **6) Разработка планов-конспектов уроков по ОДНКНР для учащихся основной школы.**

Необходимо разработать три урока. Разработки представляют в виде плана-конспекта. Темы выбираются студентами самостоятельно (в соответствии с программой модуля, поурочным планированием и учебником).

#### **7) Вопросы к зачету:**

1. Государственная политика Российской Федерации в области гармонизации межнациональных отношений.
2. Законодательные основы изучения дисциплины ОДНКНР в средних общеобразовательных учреждениях.
3. Опыт внедрения ОДНКНР в школьное образование на территории в РФ в 2000-е гг.
4. Опыт внедрения курса ОДНКНР в Мурманской области.
5. Предметная область ОДНКНР в контексте целей и задач духовно-нравственного развития и воспитания.
6. Духовно-нравственное воспитание учащихся с учетом мировоззренческих особенностей и культурных потребностей семьи.
7. Предметная область ОДНКНР: образовательные цели, задачи, содержание образования.
8. Реализация принципа преемственности ОРКСЭ и ОДНКНР по направлениям: изучение культурных и религиозных традиций народов России; освоение общечеловеческих ценностей и нравственных норм.
9. Межпредметные связи и интеграция содержания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в другие учебные предметы.
10. Понятие «культура», ее формы, функции и роль в жизни общества.
11. Исторические условия формирования многонационального государства. Понятие «народ».
12. Духовная и материальная культура.
13. Религия, мораль и культура: сходство и различия в регулировании общественных отношений.
14. Традиции народов России. Традиции как средство передачи духовно-нравственных ценностей от одного поколения к другому.
15. Типы и формы уроков ОДНКНР
16. Подходы к формированию функциональной грамотности на уроках ОДНКНР.
17. Организация учебного пространства, учебной коммуникации на уроках ОДНКНР.
18. Формы и виды учебной деятельности на уроках ОДНКНР.

19. Игровые методы в преподавании ОДНКНР.
20. Возможности использования технологии развития критического мышления на уроках ОДНКНР.
21. Проектные технологии в системе работы учителя ОДНКНР.
22. Особенности методики преподавания курса ОДНКНР.
23. Использование кейс-технологий в учебной деятельности.
24. Особенности работы с текстом на уроках ОДНКНР.
25. Притчи и их роль в активизации познавательной деятельности учащихся.
26. Методика работы с иллюстративным материалом в курсах ОДНКНР.
27. Использование кино-, видео- и аудиоматериалов.
28. Специфика домашнего задания: творческий, поисковый или проблемный характер.
29. Образовательные программы и учебники по дисциплине ОДНКНР.
30. Организация внеурочной деятельности в преподавании ОДНКНР.